

Практическое занятие 1 по теме (темам) № 1- 16

Немецкий романтизм: основные представители, характеристика эпохи, эстетические манифесты.

Задание 1. Изучить эстетические взгляды немецких романтиков по плану:

1. Мирозобраз романтизма.
2. Основные школы немецкого романтизма:
 - а) Йенская школа; теория романтической иронии.
 - а) Гейдельбергская школа. Изучение фольклора.
3. Интерес Э.Т.А.Гофмана к различным видам искусств. Искусство как стихия прекрасного. Тип героя-художника у Э.Т.А.Гофмана.

Немецкий романтизм принято делить на три периода: Йенский, Гейдельбергский и Берлинский (по городам, где сформировались университетские литературные кружки).

Йенский (1795 – 1805). Ранняя форма романтизма, но именно они разработали всю теорию, дали красноречивые примеры: Фридрих Шлегель – основной теоретик, автор эстетических работ «Фрагменты», «Идеи». Новалис – крупнейший писатель и теоретик. Вакенродер – новеллист, Тик – автор, Шеллинг – философ.

Гейдельбергский (1806-10). Цель – сбор фольклора, писанина на манер фольклорного или философского сюжета. Состав: братья Гримм, Арним и Брентамо, Клейст.

Задание 2: Обозначьте Берлинский период, его цель и особенность по выше обозначенному примеру.

Философия и эстетика немецкого романтизма

Немецкие романтики, жившие в бюргерском кругу обывателей, противопоставили идеал и действительность, уделив особое внимание концепции идеала. Идеал– это предчувствие бесконечного в видимом и воображаемом (это и есть романтическое). Напротив, действительность представляется им низкой и преходящей. Идеал природы постигается не

разумом и наукой, а интуитивно, через искусство. Поэт, художник и музыкант выше канонов, поэтому в искусстве происходит усиление субъективного момента. Романтики разделяли людей на тех, кому доступен идеал и тех, кому он не доступен (музыкантов и просто хороших людей).

Концепция романтической иронии. Имеет две ипостаси:

1) Насмешка над действительностью – как набор образов в фантазии-насмешке (творим, преувеличивая, когда иронизируем), что соответствовало эстетике романтизма.

2) Насмешка над художественным произведением - как отказ от классицистической формы, экспериментаторство (на сцене сидят зрители, как зеркало зрителей в зале, к ним подходит режиссёр, и вдруг - второй занавес и действие начинается). Ирония над действительностью (само произведение), ирония над произведением (в его постановке). Ирония по Шлегелю – это как бы двойная скрытая насмешка.

Задание 3. Изучить творчество Э.Т.А. Гофмана по плану:

Эстетические идеи Гофмана.

Искусство как особый мир, очищающий человека и возвышающий его над убожеством филистерской прозы.

Своеобразие романтической иронии Гофмана: трагическая раздвоенность творческой личности между возвышенным и тривиальным (Ансельм и Серпентина, Бальтазар и Кандида).

«Золотой горшок», «Житейские воззрения кота Мурра». Композиция романа. Фрагментарность как средство передачи многоплановости. Образ Крейсlera, трагическая неосуществленность идеала и преданность ему героя и автора.

Мастерство романтической сатиры (сатирическая биография Мурра). Черты готического романа в романе «Эликсир Сатаны». «Крошка Цахес» – фантастическое отражение идеи присвоения чужого труда, отчуждения человека в обществе.

Своеобразие романтического стиля Гофмана. Мастерство романтической прозы, остроумное сочетание и контрастирование возвышенного и приземленно - прозаического плана. Ирония и юмор. «Щелкунчик».

Задание 4: составить словарь терминов и понятий:

Романтизм, романтическое двоемирие, романтическая ирония, романтический герой, романтический идеал, Künstlerroman (роман о художнике), гротеск, местный колорит, исторический колорит, психологический роман, исповедальная проза, контраст, символика, экзотика, двойничество, воображение, тема рока.. роман карьеры, типизация, типический характер, детерминированность средой, автор, повествователь, рассказчик, объективное повествование, подтекст, психологизм, социальная среда, специфика предметного мира, деталь художественная.